

## HELENA P. BLAVATSKY a TRAVÉS DE LA INICIACIÓN EN VARIAS TRADICIONES

[H.P. Blavatsky, *Collected Writings Volumen XIV, p. 140-141*]

Desde el principio de la Humanidad, la Cruz, o el Hombre, con los brazos extendidos horizontalmente, tipificando su origen cósmico, estuvo relacionada con su naturaleza psíquica y con las luchas que conducen a la **Iniciación**. Pero, si se demuestra una vez que (a) todo verdadero Adepto tenía, y todavía tiene, que pasar por las siete y las doce pruebas de la Iniciación, simbolizadas por los doce trabajos de Hércules; (b) que como día **real de su nacimiento** se considera aquel en el que **nace en el mundo espiritualmente**, contándose su misma edad a partir de la hora de su segundo nacimiento, lo que hace de él un "dos veces nacido", un Dvija o Iniciado, en cuyo día nace efectivamente de un Dios y de una Madre inmaculada; y (c) que las pruebas de todos estos personajes se hagan corresponder con la significación esotérica de los ritos iniciáticos -todos los cuales correspondían a los doce signos zodiacales- entonces todo el mundo verá la significación de los viajes de todos esos héroes a través de los signos del Sol en el Cielo; y que son en cada caso individual una personificación de los "sufrimientos, triunfos y milagros" de un Adepto, antes y después de su Iniciación. Cuando todo esto se explique al mundo en general, entonces también el misterio de todas esas vidas, tan cercanas entre sí que **la historia de una parece ser la historia de la otra**, y viceversa, estará, como todo lo demás, claro. Demos un ejemplo. Las leyendas -pues todas son leyendas para fines exotéricos, cualesquiera que sean las negaciones en un caso- de las vidas de Krishna, Hércules, Pitágoras, Buda, Jesús, Apolonio, Chaitanya.

\*\*\*\*\*

## GOTTFRIED DE PURUCKER a TRAVÉS DE LA INICIACIÓN – TEOFANÍA, TEOPNEUSTIA Y TEOPATÍA

[*Fundamentos de la Filosofía Esotérica*, **JAARTAL?** p. 386-387]

..... Tal como se ha señalado en estudios anteriores, tres eran los estados, después del cuarto grado de iniciación, que el iniciante o candidato debía ganar: -primero venía el Misterio Teofánico, que es la aparición en el momento solemne de la iniciación del propio dios interior del hombre a sí mismo; y esta santa presencia era llamada por los griegos **Teofanía**, "la aparición de un dios", es decir, el propio Ser Superior del hombre a sí mismo. Y mientras que en el candidato normal este momento sublime de éxtasis intelectual y visión elevada duraba poco tiempo, con el progreso espiritual del candidato la comunión teofánica se hacía más duradera, hasta que finalmente, en última instancia, el hombre se conocía a sí mismo, no sólo como el descendiente espiritual de su propio dios interior, sino como ese dios interior mismo, en su ser esencial. Ese fue el primer paso, la primera plasmación. El segundo vino con lo que los griegos llamaron **Teopneustía**, que es una palabra griega compuesta que significa "la inspiración de un dios", y en la que el hombre no sólo era consciente por los sentidos internos, e incluso por los externos, de su divinidad interior, sino que sentía la inspiración fluyendo por sus venas intelectuales y espirituales, como si sintiese la inspiración de su propio dios interior, y se convertía, así, en inspirado, ya que la propia palabra "inspiración" significa "respirar hacia dentro". Con el paso del tiempo y la mayor purificación del alma-vehículo, que es el hombre mismo, esta respiración hacia dentro o inspiración se hizo permanente. Finalmente, en la séptima iniciación se produjo el misterio más sublime de todos, llamado Teopatía por los griegos, que significa "el sufrimiento de un dios", un término técnico; es decir, no que el dios sufriera, sino que el iniciante, el candidato, sufriese para convertirse, abandonándose

plenamente para ser un canal de comunicación verdaderamente desinteresado de su propio dios interior, su propio Yo Superior; aquél se perdió por así decirlo en el Yo mayor de su propio Yo Superior. Este yo personal quedó absorbido, transmutado; y sus características inferiores se desvanecieron como una nube ante el sol; y con el paso del tiempo y la mayor limpieza del vehículo, el alma, el hombre personal, se fundió completamente con su propio dios interior. Y eso era **la Teopatía**.

\*\*\*\*\*

## HELENA P. BLAVATSKY a TRAVÉS DE LA REENCARNACIÓN EN LA CULTURA DEL ANTIGUO EGIPTO

*La Reencarnación enseñada por los Egipcios – [La Doctrina Secreta Vol. I, p. 226-7]*  
Debemos, además, recordar a aquellos que tratan de probar que los antiguos egipcios no sabían nada de la Reencarnación y no la enseñaban, que se dice que el "Alma" (el *Ego* o el *Yo*) del difunto **vive en la Eternidad**: es inmortal, "coetánea con, y se desvanece con la barca Solar", es decir, por el ciclo de la necesidad. Esta "Alma" *emerge del Tiaou* (el reino de la causa de la vida) y se une a los vivos de la Tierra *a través del día*, para volver *al Tiaou* cada noche. Esto expresa las **existencias periódicas del Yo**. (Libro de los Muertos, cvxlili.).

\*\*\*\*\*

### *The Scarabæus – [La Doctrina Secreta Vol. II, p. 552]*



El Espíritu de la Vida y la Inmortalidad estaba simbolizado en todas partes por un círculo: de ahí que la serpiente mordiendo la cola represente el círculo de la Sabiduría en el infinito; al igual que la cruz astronómica -la cruz dentro de un círculo- y el globo terráqueo, con dos alas añadidas, que entonces se convirtió en el sagrado *Scarabæus* de los egipcios, siendo su propio nombre sugestivo de la idea secreta vinculada a él. Pues el **Scarabæus** se llama en Egipto (en los *papiros*) *Khopirron* y *Khopri* del verbo *Khopron* "convertirse", y se ha hecho así **un símbolo** y un emblema de la vida humana y **de los sucesivos devenires del hombre**, a través de las diversas peregrinaciones y metempsicosis (reencarnaciones) del alma liberada. Este símbolo místico muestra claramente que los egipcios creían en la reencarnación y en las vidas y existencias sucesivas de la entidad Inmortal. Siendo, sin embargo, una doctrina esotérica, revelada sólo durante los misterios por los sacerdotes-hierofantes y los Reyes-Iniciados a los candidatos, **se mantenía en secreto**.

\*\*\*\*\*

## HELENA P. BLAVATSKY a TRAVÉS DE TYPHON

[*Isis sin Velo*, Vol. II, p. 483-484, ed. original de 1877]

Plutarco señala que por Tifón se entendía todo lo violento, revoltoso y desordenado. Los egipcios llamaban Tifón al desbordamiento del Nilo. El Bajo Egipto es muy llano, y cualquier montículo construido a lo largo del río para evitar las frecuentes inundaciones, se llamaba Tifón o *Taphos*, de ahí el origen de Tifón. Plutarco, que era un griego rígido y ortodoxo, y nunca se supo que elogiara mucho a los egipcios, atestigua en su *Isis y Osiris*, el hecho de que, lejos de adorar al Diablo (de lo que les acusaban los cristianos), despreciaban más que temían a Tifón. En su **símbolo del poder opuesto y obstinado de la naturaleza**, lo creían una divinidad mediocre, luchadora y medio muerta. Así, ni siquiera en aquella remota época, se ve a los **antiguos demasiado iluminados para creer en un demonio personal**. Como Tifón era representado en uno de sus símbolos bajo la figura de un asno en la fiesta de los sacrificios del sol, los sacerdotes egipcios exhortaban a los fieles adoradores a no llevar adornos de oro sobre el cuerpo por miedo a dar de comer al *asno*! Tres siglos y medio antes de Cristo, Platón expresaba su opinión sobre el mal diciendo que "había en la materia una fuerza ciega, refractaria, que se resiste a la voluntad del Gran Artífice". Esta fuerza ciega, bajo el influjo cristiano, se hizo ver y se convirtió en responsable; ¡se transformó en Satán acusa a Job de estar dispuesto a maldecir al Señor en su cara si se le provoca lo suficiente. Así Tifón, en *el Libro Egipcio de los Muertos*, figura como el acusador. La semejanza se extiende incluso a los nombres, pues uno de los apelativos de Tifón era *Seth*, o *Seph*, como Satán, que en hebreo significa adversario. En árabe la palabra es *Shatana* -ser adverso, perseguir, y Manetón dice que aquél había asesinado a Osiris a traición y se había aliado con los Semitas (los israelitas).!

\*\*\*\*\*

## GOTTFRIED DE PURUCKER a TRAVÉS DE EL PESO DEL CORAZÓN

[*The Theosophical Forum*, Noviembre 1943, p. 481-488]



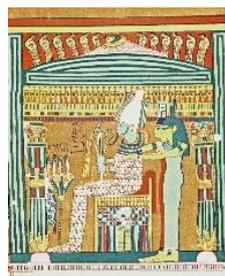
Nuestras vidas, nuestros destinos humanos, no son los restos de un destino arbitrario, sino que, como se simboliza en la maravillosa ceremonia o rito egipcio del **Pesaje del Corazón** del Difunto, todo lo que pensamos y todo lo que sentimos y todo lo que hacemos se pesa en la balanza del destino, y esta balanza pesa dos cosas, como demuestra tan hábilmente este maravilloso ritual egipcio: En un platillo de la balanza está el centro de la vida, el corazón humano del hombre que vivió pero que ahora está muerto, y en el otro platillo de la balanza está la Pluma de la Verdad, de la Realidad, que nada puede sobornar, que nada puede influir, que nada puede persuadir o inducir. Vemos, pues, en este ritual simbólico una maravillosa **ejemplificación** de lo que los teósofos llamamos **la doctrina del karma**, destino ineludible que nada ni nadie en el infinito puede cambiar, pues es la ley divina misma, que llamamos retribución cuando la reciben nuestras malas acciones, y compensación cuando la recibe nuestra bondad o nuestras buenas obras. Pero bajo la majestuosa atmósfera que rodea todo este ritual,

el hombre no asiste a ningún juez ni sentencia, ni hay perdón alguno. Aquél no depende de nada más que de las propias leyes de los seres mismos.

\*\*\*\*\*

## GOTTFRIED DE PURUCKER a TRAVÉS DE OSIRIS

[Glosario Teosófico Enciclopédico (en línea) - palabra clave Osiris]



**Osiris** (griego) **As-ar, Us-ar** (egipcio) *Ás-ár, Us-ár*. La deidad más famosa del panteón egipcio, correspondiente a Zagreus-Bacchus de los Misterios de Eleusis. En *Sobre Isis y Osiris* de Plutarco, Osiris es representado como hijo de Nut, espacio y materia primordial (equivalente a la griega Rea) por Seb, fuego celeste (Kronos). Osiris se convirtió en rey de Egipto, enseñó al pueblo el culto de los dioses y la agricultura, y formuló leyes. Su hermano Set, lleno de envidia, propició su destrucción. Isis, su angustiada esposa, salió en busca del cadáver y finalmente lo recuperó. Pero Set desmembró el cuerpo en catorce partes, repartiéndolas por todo Egipto, de las que Isis recuperó todas menos una.

Tras encontrarse con la muerte en la tierra, Osiris resucitó y se convirtió en el soberano del otro mundo (Khenti-Amentet). **Su muerte y resurrección representan el drama de la cámara de iniciación**, que es una interpretación de la glorificación u **Osirificación** del ser humano difunto, como se representa místicamente *en el Libro de los Muertos*. Cosmológicamente, Osiris es el Tercer Logos, que contiene en sí mismo las semillas de todas las cosas y seres del universo que se desarrollarán a partir del Logos....

\*\*\*\*\*

## GOTTFRIED DE PURUCKER a TRAVÉS DE LA INICIACIÓN DEL GRAN PASO

[En *El Templo*, p. 120-123]

El Gran Paso es la cuarta y última iniciación por la que debe pasar todo Maestro de Sabiduría, *y las glorias a las que debe renunciar*. En esta fase particular del ciclo iniciático que conduce a **la condición completa de Mahatma**, el Iniciante debe, como en las tres Iniciaciones precedentes, pasar por el Inframundo; pero en esta Cuarta, el pasaje es fugaz y es, por así decirlo, como un viajero en un tren que se precipita a través de escenas que se le han hecho familiares por haber hecho otras paradas allí; y en vez de permanecer en el Inframundo, las fuerzas se dedican a lograr el conocimiento y la familiaridad íntima e individual **con los Mundos Superiores**, y de hecho **el dominio de los mismos**.

\*\*\*\*\*

**HELENA P. BLAVATSKY a TRAVÉS DE PTAH**  
[*Helena P. Blavatsky Glosario Teosófico*, p. 264]



**Ptah**, o *Pthah* (Eg.). Hijo de Kneph en el Panteón egipcio. Aquél es el Principio de Luz y Vida a través del cual se dio la "creación" o más bien la evolución. **El logos** y creador **egipcio**, el **Demiurgo**. Una deidad muy antigua, pues, según Heródoto, aquél tuvo un templo erigido para él por Menes, el primer rey de Egipto. Él es "dador de vida" y el auto-nacido, y el padre de Apis, el toro sagrado, concebido a través de un rayo del Sol. Ptah es, pues, el prototipo de Osiris, una divinidad posterior. Heródoto le hace padre de los Kabiri, los dioses-misterio; y el *Targum de Jerusalén* dice: "Los egipcios llamaban **Ptah** a la sabiduría del Primer Intelecto"; de ahí que aquél sea *Mahat*, la "**sabiduría divina**"; aunque desde otro aspecto es *Swabhâvat*, la sustancia autocreada, como se dice en una oración dirigida a él en el *Ritual de los Muertos*, después de llamar a Ptah "padre de los padres y de todos los dioses, generador de todos los hombres producidos a partir de su sustancia": "Tú estás sin padre, siendo engendrado por tu propia voluntad; tú estás sin madre, *naciendo por la renovación de tu propia sustancia de la que procede la sustancia*".