

## Helen Valborg sobre o Papel dos Símbolos

**Dra. Helen Valborg, *Symbols of the Eternal Doctrine: From Shamballa Symbols to Paradise, (Símbolos da Doutrina Eterna: Dos Símbolos de Shamballa ao Paraíso)*,**

(Theosophy Trust Publications 2006, Introdução escrita pelo Professor Berrett W. Culmback)

Os símbolos têm sido utilizados há muito tempo para transmitir uma compreensão e realização das mais profundas realidades, os mistérios arcanos da Natureza e do Homem, mais profundos do que poderiam ser contidos em palavras (elas próprias símbolos, que são compostos de letras ou caracteres, também símbolos). Estes símbolos universalmente distribuídos, encontrados em cada cultura e clima, desde os mais antigos até os dias Theosophy Trust Publications 2006, Introdução escrita pelo Professor Berrett W. Culmback de hoje, constituem a antiga e imutável linguagem dos Mistérios. Uma de suas características notáveis, como todo neófito logo aprende, é que ambos revelam e ocultam verdades mais profundas. Os candidatos aos Mistérios receberam e recebem símbolos para ajudar a mente a alcançar uma condição de concentração, um prelúdio necessário para qualquer estado de meditação, no qual tanto a mente quanto o símbolo se tornam um só, concedendo assim acesso consciente aos significados correspondentes e análogos do símbolo em planos mais altos e profundos de manifestação.

Ao mesmo tempo, porém, como H.P.B. assinalou em *A Chave para a Teosofia*, "nenhuma das antigas nações jamais transmitiu através de seus sacerdotes seus verdadeiros segredos filosóficos às massas, mas concedeu a estas apenas as cascas". Os símbolos tinham necessariamente que ser utilizados para ocultar dos profanos as verdades que poderiam ser facilmente degradadas no significado e mal utilizadas na prática. Os "verdadeiros segredos filosóficos" são aprendidos inicialmente através do estudo e da meditação e, quando o candidato está "pronto", eles são transmitidos através do método honrado pelo tempo da antiga tradição oral, "de boca a ouvido".

\*\*\*